



UNIVERSITÉ DE NANTES
DIRECTION DE LA CULTURE
ET DES INITIATIVES

Rencontre groupe culture – 02 février 2016 / Synthèse des échanges

Présents : Maël Aubry (étudiant, théâtre), Thomas Bosquet (étudiant, APPUIS), Chantal Enguehard (personnel), Sylvia Gournet (personnel, prise de parole, récit et conte), Gaspard Maume (étudiant, APPUIS), Johannes Schmidt (personnel, stage week-end « Rythme et voix » et atelier gestuel), Manon Tardy (étudiante, Festival Echos, Jury concours nouvelle), Pierre-Olivier Terrisse (personnel, écriture « Qui suis-je ? »), Cindie Potiron (étudiante, théâtre, Echos), Mathilde Caillon (DCI) et Laurent Hennebois (DCI).

Ordre du jour : Brainstorming pour définir ensemble des pistes de réflexion sur la mise en place de la programmation des ateliers et stages de pratiques culturelles de l'an prochain (2016-2017).

Cette invitation était l'occasion de permettre aux participants du groupe culture d'exprimer leurs idées et leurs envies sur les pratiques culturelles organisées par l'Université de Nantes (types d'ateliers/stages, formats, intervenants...).

I. RECHERCHE D'IDÉES PAR PROBLÉMATIQUE INVERSÉE

Afin de stimuler de nouvelles idées, la réunion a été initiée sur la forme d'une séance de créativité. Pour répondre à la question « Comment encourager étudiants et personnels à participer à un atelier/stage de pratique culturelle proposé par la Direction culture ? » les participants ont été invités à s'interroger sur la problématique inversée et donc sur **ce qui empêche/freine la participation à une pratique culturelle à l'Université.**

Sont ressortis les points suivants :

- La question du changement d'emploi du temps en cours d'année et des cours finissant tard le soir (après 18h) : problèmes d'assiduité, de transport, peur de manquer de disponibilité
- La question de l'information : ne pas communiquer, mal ou pas assez
- La question des effectifs : nombre de places très limité
- La question du contenu des ateliers : pas d'intérêt pour les étudiants, pas de rapport avec leur formation, gâcher son temps, intervenants non préparés
- La question des lieux : inadaptés, éloignés de Nantes ou des transports en commun réguliers
- La question du prix : faire payer les ateliers
- La question du niveau : exiger des pré-requis à l'inscription, une expérience antérieure -> sentiment que les activités seraient alors réservées aux experts
- La question des partenariats : mettre un terme aux relations avec le Théâtre Universitaire

Ces préconisations par la négative ont servi de points de départ aux réflexions.

II. EXPLOITATION DES IDÉES RECUEILLIES À LA PROBLÉMATIQUE INVERSÉE

Du point de vue de la communication, les participants ont apprécié le fait que les dates et lieux de rendez-vous des ateliers soient rappelés sur le site de l'Université et constituent ainsi un point de repère. Concernant le problème des nouveaux étudiants qui ont du mal à percevoir l'information, il a été proposé de faire une présentation, ou de l'information ciblée, lors de « l'Université à l'essai » en profitant du climat moins stressant.

Certains participants ont relevé que certains ateliers peuvent être perçus comme trop longs, trop engageants et qu'il serait plus facile de s'y investir sur un format court. Le format de stage sur le week-end est donc apprécié mais l'initiation remporte un tel succès que l'envie générale est de les doubler : sur une semaine ou deux week-ends. Les participants souhaitent également plus d'événements sur le second semestre. Sur le modèle d'APPUIS, un format stage + atelier a été proposé.

Sur la question des niveaux, le constat est qu'il s'agit de formes de découverte mais que la demande est de plus en plus forte. De ce fait, ceux qui veulent aller plus loin sont freinés car la pratique dans une association extérieure peut très vite être trop chère pour les étudiants notamment. Il a été proposé de réfléchir à la mise en place de niveaux intermédiaires pour certains ateliers comme l'atelier théâtre et l'atelier d'écriture.

De cette réflexion a émergé le lien avec la ville de Nantes. Il s'agirait de mieux prendre connaissance de l'offre existante afin d'orienter étudiants et personnels et de continuer à valoriser certaines associations en leur confiant des ateliers en tant qu'intervenants. Les étudiants semblent avoir le sentiment de ne pas être Nantais et le souhait serait de créer plus de lien avec le territoire. Il s'agit d'une réflexion déjà en cours aujourd'hui. L'idée de renforcer le partenariat avec certaines structures comme Le Pont Supérieur et l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole a également été avancée, notamment sur la question des niveaux intermédiaires. À titre d'exemple, le partenariat avec le Théâtre Universitaire est perçu comme une opportunité, notamment car cela permet aux étudiants d'être en lien avec d'autres acteurs du territoire, en plus de l'université.

La question du lieu a conduit à l'idée que les stages finissant plus tard le soir devraient être proposés plus en centre ville et/ou le long des lignes de tram et de chronobus.

Le fait que les ateliers pourraient être soumis à une évaluation incluse dans la formation suscite des voix pour et contre du fait du stress que cela peut occasionner. Le modèle de l'Université de La Rochelle, où le choix revient à l'étudiant qui décide si l'atelier est fait en auditeur libre ou peut donner lieu à une notation, a plu.

III. PROPOSITIONS D'ATELIERS

Certains participants ont proposé des pistes de réflexions sur de nouveaux types d'atelier et/ou d'intervenants :

- Percussion brésilienne / Bateria - proposition intervenant : Association de l'Atelier Samba
- Théâtre d'improvisation - proposition intervenant : Cie La Troupe du malin
- Chant cubain/brésilien - « Urban voice »
- Dessin/sculpture glaise
- Anciens procédés du développement de la photographie – Possibilité d'utiliser un studio sur l'île de Nantes (La Cale 2 créateurs).
- Des ateliers encadrés par des étudiants du Pont Supérieur

- Mise en valeur des lieux d'exposition de l'Université (Kernéis), installer des expositions dans les cafétérias, les bureaux et instaurer une rotation.

Prochain groupe culture : Mai/Juin 2016
Bilan de l'année